

SCHEDE DESCRITTIVA
ATTIVITA' AGGIUNTIVA ALL'INSEGNAMENTO
A.S. 2008 - 2009

(a cura del Responsabile di Progetto)

1. DENOMINAZIONE DEL PROGETTO

“L'OCCHIO DEL PITTORE”, laboratorio di arte

2. PLESSO SCOLASTICO DI APPARTENENZA

- “ M. MONTESSORI “ di Via Montessori
- “ M. POLO “ di Via Galimberti
- “ V. BACHELET “ di Via G. Verdi
- “ B. MUNARI “ di Via Galimberti X

3. DATI IDENTIFICATIVI

- Classe/i – sezione/i destinatari:
TUTTI I BAMBINI DELL'ULTIMO ANNO DELLA SCUOLA
 - Numero complessivo di alunni coinvolti: 38
 - Durata del progetto: 5 INCONTRI PER TRE GRUPPI DI INTERSEZIONE
- data presumibile di inizio: fine ottobre 2008
- data presumibile di conclusione: aprile 2009

4. OBIETTIVI SPECIFICI che si intendono perseguire con la realizzazione del progetto

a	aiutare i bambini a guardare oltre l'apparenza delle cose, affinare lo sguardo per cogliere i particolari, i colori, le tecniche che ciascun autore ha scelto per raccontare di sé e di ciò che aveva intorno in quel particolare momento.
b	affinare la posizione umana di uno sguardo che sia sempre attento a cogliere la bellezza di ciò che ci circonda, colmi di quello stupore che fa essere grati per ogni cosa, sia un fiore, un paesaggio, o il colore di un bel tramonto.
c	stimolare la produzione di propri elaborati che siano il frutto di una riflessione sulle esperienze vissute durante la visione dei quadri, del tentativo di riprodurre le tecniche degli artisti (dagli acquarelli al puntinismo, a una visione sintetica ed essenziale).

d	aumentare la sicurezza nelle proprie capacità
e	stimolare ad esprimere proprie ipotesi e interpretazioni di fronte ai compagni con i quali può confrontarsi
f	affinare le proprie capacità di attenzione e osservazione oltre che di produzione di ipotesi.
g	favorire la motricità fine e la coordinazione oculo-manuale

5. *PRINCIPALI METODOLOGIE UTILIZZATE (Selezionare le voci interessate)*

X Attività laboratoriali (specificare):

visione di opere per mezzo del videoproiettore.

- Verrà proposta una modalità esperienziale, attraverso la quale i bambini possano immedesimarsi nell'ambientazione suggerita dal quadro, cercando di identificarsi nell'autore per scoprire le tecniche utilizzate, ciò che l'autore voleva comunicare e il momento che voleva essere rappresentato.
- Verrà data la possibilità di realizzare delle personali opere d'arte, ispirandosi di volta in volta alle tecniche osservate, o ai soggetti o alle sensazioni provate durante le esperienze, o addirittura re-interpretare alcune opere personalizzandole, a partire da ciò che è emerso nelle conversazioni durante la visione dei quadri.

X Lezioni frontali

X Utilizzo di linguaggi non verbali (specificare):

- lettura delle immagini
- produzione di elaborati personali utilizzando tecniche inusuali

- Escursioni didattiche (specificare): _____

X Attività a classi aperte

- Lavori di gruppo
- Attività a carattere interdisciplinare

X Utilizzo della strumentazione multimediale

- Collaborazione con esperti esterni (specificare) : _____
- Collaborazione con enti esterni (specificare): _____
- Altro (specificare): _____

6. *FASI DI LAVORO PREVISTE*

a	1° INCONTRO: IL MARE
b	2° INCONTRO: IL RITRATTO
c	3° INCONTRO: L'ALBERO DISEGNATO DA BRUNO MUNARI
d	4° INCONTRO: IL PAESAGGIO
e	5° INCONTRO: KANDINSKIJ E IL CAVALIERE AZZURRO

7. *EVENTUALI PRODOTTI FINALI ATTESI*

a	1° INCONTRO: UN PARTICOLARE PAESAGGIO MARINO
---	--

b	2° INCONTRO: UN RITRATTO “STILE PICASSO”
c	3° INCONTRO: UN ALBERO ALLA “MUNARI”
d	4° INCONTRO: UN PAESAGGIO TRIDIMENSIONALE
e	5° INCONTRO: IL “MIO” CAVALIERE

8. *RISORSE UMANE E PROFESSIONALI IMPEGNATE NEL PROGETTO (Indicare i profili ed i nominativi dei docenti e dei non docenti che si prevede di utilizzare)*

<i>NOMINATIVI</i>	<i>PROFILO PROFESSIONALE</i>	<i>COMPITO</i>
DONATELLA ALBANI	INS. SCUOLA DELL'INFANZIA	RESP. PROGETTO
LILIANA GOBBO	INS. SOST. SC. INFANZIA	SUPPORTO ALLO SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITA' PRATICA

9. *COSTI A CARICO DEL FONDO DELL'ISTITUZIONE SCOLASTICA*

- *Numero di ore necessarie per la realizzazione del progetto: ___23_____*

ALTRE EVENTUALI ANNOTAZIONI

IL RESPONSABILE DI PROGETTO

Donatella Albani

Bollate, 20 settembre 2008